

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мурманский академический лицей»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: Литература**

**11 класс**

Программа рассмотрена МО  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ МАЛ

Протокол № 5  
от 29.08.2023

Программа согласована:  
Зам. директора по УВР *Иванова*  
30.08.2023 /Е.Н. Иванова/

Программа принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 20  
от 31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "МУРМАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**, Козлова Елена  
Геннадьевна, ДИРЕКТОР

01.09.23 11:29 (MSK) Сертификат 0866B1AFF 58D737F5C B2AE05BAFF0

Рабочая программа по литературе среднего общего образования для 11 класса составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712);
- 2) примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16з));
- 3) образовательной программы основного общего образования МБОУ МАЛ.

## **1. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## 2. Основное содержание

### Литература XX века (102 ч)

#### Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной,

русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века (78 часов)**

#### **Обзор русской литературы первой половины**

#### **XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин (6 часов)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина**

#### **А. И. Куприн (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.*

#### **М. Горький (6 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## **Сочинение по творчеству М. Горького.**

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**(11 часов)**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич** (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

#### **Обзор (1 час)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм (1 час)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).*

### **И. Северянин (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

### **В. В. Хлебников (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

**Н. А. Клюев.** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)*

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

### **Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.**

### **А. А. Блок (7 часов)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

**Стихотворения:** *«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.*

### **Поэма «Двенадцать».**

*История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.*

### **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

### **С. А. Есенин (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **В. В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.**

### **М. А. Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **А. А. Ахматова (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен

выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

#### **Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**

##### **О. Э. Мандельштам (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Невыразимая печаль*», «*Tristia*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

##### **М. И. Цветаева (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Идешь, на меня похожий...*», «*Куст*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

##### **М. А. Шолохов (6 часов)**

*Жизнь и творчество.*

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  
**Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

#### **Литература второй половины XX века (19 час)**

##### **Обзор русской литературы второй половины**

##### **XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).



### **А. Т. Твардовский (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сушем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

### **А. И. Солженицын (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **В. Т. Шаламов (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

*История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.*

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «**Видения на холме**», «**Листья осенние**» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **В. Астафьев (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказ «Царь-рыба»** (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах. Особенности повествовательной манеры В. Астафьева.

### **В. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **В. В. Быков (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

### **А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

## **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

**(1 час)**

*Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.*

### **Б. Шоу (1 час)**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Пьеса «Пигмалион»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

### **Э. Хемингуэй (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

## **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая часть Контроль
1	<b>Введение.</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	<b>1</b>	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения .
2	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.	1	<b>Основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»;</b> алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения
3	<b>И. А. Бунин. (7 часов)</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>  <i>Стихотворения: «Вечер»,</i>  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.  Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.  Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слов	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
4	<i>Стихотворения: «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</i> и другие стихотворения.  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1		
5-6	Рассказ « <b>Господин из Сан-Франциско.</b> »  “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	2	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности прагматизма.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
7	Рассказы « <b>Чистый понедельник</b> », Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе	

	Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).		Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина. Предчувствие гибели традиционного патриархального уклада жизни России.	
8	<p>Рассказы «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</p> <p>Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".</p> <p>Исследование национального характера. Роль художественной детали. Символика.</p> <p>“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p>	1		
9	<b>Аудиторное сочинение по творчеству И. А. Бунина</b>	1	Своеобразие художественной манеры Бунина.	Написание сочинений на основе литературных произведений.
10	<p><b>А. И. Куприн (2 ч)</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>».</p>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе
11	<p>Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>».</p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.</p>	1	<p>Традиции русской психологической прозы в творчестве</p> <p>А. Куприна. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
12	<b>М. Горький. (7 часов)</b> Жизнь	1	Исторические, культурные,	Участие в беседе,

	и творчество (обзор) Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ».		социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.	утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Осознанное, творческое чтение художественных произведений.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное
	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.		Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Демократизация русской литературы.	
13	Горький-драматург. Пьеса « <b>На дне</b> ». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	Демократизация русской литературы.  Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.  Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
14	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщенности людей			
15	Образ Луки в пьесе. Споры о Луке. Сатин и Лука. Споры о правде жизни и назначении человека.			
16	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	1		
17	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1		
18	<b>Аудиторное сочинение по творчеству</b>	1		Написание сочинений на основе литературных произведений.

	<b>М. Горького.</b>			
19	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</b> Основные направления. Реализм и модернизм. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	1	Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в.	Подготовка сообщений, презентаций.
20-21	<b>Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор).</b> <i>Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.</i>	2	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
22	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
23	<b>Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор)..</b> <i>Стихотворение «Мост Мирабо».</i> <i>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера</i>	1	Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
24	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 час)</b>  <i>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, М. А. Волошин . Реализм и модернизм в разных видах искусства (обзор)</i>	1		
25	<b>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений:</b> <i>В.Я.Брюсов., Н.С.Гумилёв, В.В.Хлебников, М. И. Цветаева (обзор).- не менее трёх авторов</i>	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.
26	<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. <i>Понимание символа символистами (задача предельного</i>	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	Выразительное чтение.  Подготовка докладов, презентаций.

	<p>расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды".</p> <p>Музыкальность стиха.</p> <p>"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>			<p>Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>
27	<p><b>В. Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
28	<p><b>К. Д. Бальмонт.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
29	<p><b>А. Белый.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p> <p>Трагические события эпохи и их отражение в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
30	<p><b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".</p>	1		.

31	<b>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).</b> <i>Стихотворения: «Жираф», «Волибная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</i>  <i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.  Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций.
32	<b>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</b>	1	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций
33	<b>И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).</b> <i>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</i> <i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.  Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Грезы и ирония поэта.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций
34	<b>В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).</b> <i>Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</i> Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций
35	<b>Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.</b> <i>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</i>	1	Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций  Написание сочинений на основе литературных произведений.



	Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.			
36	А. А. Блок. Жизнь и творчество (8 ч) Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения « <b>Вхожу я в темные храмы...</b> », « <b>О, я хочу безумно жить...</b> ».	1		
37	Стихотворения: («Река раскинулась, течет, грустит лениво...») Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.)			
38	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.) Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: « <b>Незнакомка</b> », « <b>Ночь, улица, фонарь, аптека...</b> », « <b>В ресторане</b> », « <b>На железной дороге</b> » и др.	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
39	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле « <b>На поле Куликовом</b> » (« <b>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</b> ») и стихотворении « <b>Скифы</b> », « <b>Россия</b> » и др.	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Выразительное чтение.  Выявление языковых средств художественной образности.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.
40	Поэма « <b>Двенадцать</b> ». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Трагические события эпохи (революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
41	Строфика, интонации, ритмы			

	поэмы «Двенадцать», ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Конфликт человека и эпохи.  Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	
42-43	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	2		Написание сочинений на основе литературных произведений.
44	<b>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (6 ч)</b>  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.  Выявление языковых средств художественной образности.
45	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская».	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.  Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	
46	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская» и др.	1		
47	Любовная тема в лирике С. Есенина.  Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не бродить, не	1	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной

	<b>мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,</b>		Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	образности. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
48	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения <b>«Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность...».</b>	1	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	
49	Поэма <b>«Анна Снегина»</b> - поэма о судьбе человека и родины. Образ времени. Лирическое и эпическое в поэме. Биографические мотивы.  Поэма <b>«Чёрный человек»</b>	1		
50	<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. (5 ч) В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Гимны.  Стихотворения: <b>«Прозаседавшиеся», «Нате!», «Вам»</b> и др.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Выявление языковых средств художественной образности.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
51	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Стихотворения: <b>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»</b>	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Заучивание наизусть стихотв. текстов.
52	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика	

	Стихотворения: « <b>Лиличка!</b> », « <b>Письмо Татьяне Яковлевой</b> », « <b>Разговор с фининспектором о поэзии</b> », « <b>Юбилейное</b> » и др.		образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	
53	Поэма « <b>Облако в штанах</b> »	1		
54	Аудиторное сочинение по творчеству  <b>С. Есенина и В Маяковского.</b>	1		Написание сочинений на основе литературных произведений.
55	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (6 ч) (для изучения предлагается один из романов – по выбору)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Подготовка докладов.
56	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.  Жанровая и композиционная структура « <i>Мастера и Маргариты</i> »: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).  Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.  Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.  Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпитафии Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.  Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.  Сатира в литературе. Библейские мотивы и образы.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Комментирование эпизодов из произведения
57	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы	1		

	Воланда и его свиты			
58	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1		
59	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
60	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
61	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		
62-63	<p><b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. (2 ч)  Повесть «<b>Котлован</b>».  (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.</p> <p><i>* (Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован». – Сухих И.Н.</i></p>	2	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.  Самобытность языка и стиля писателя.</p>	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
64	<p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. (5 ч)  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.</p>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять

	Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»			выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»
65	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: « <b>Мне ни к чему одические рати...</b> », « <b>Мне голос был. Он звал утешно...</b> », « <b>Родная земля.</b> »	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
66-67	Поэма « <b>Реквием</b> ». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	2	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	
68	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А. Ахматовой.</b>	1		Написание сочинений на основе литературных произведений.
69	<b>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (3 ч)(обзор).</b>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера
70	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения « <b>Невыразимая печаль</b> », « <b>Tristia</b> ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихах поэта. Символика света.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
71	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения « <b>Notre Dame</b> », « <b>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</b> », « <b>За гремучую доблесть грядущих веков...</b> », « <b>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</b> ».	1		
72	<b>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор) (3 ч).</b>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

				воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
73	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. <b>«Тоска по родине! Давно...»</b> . Стихотворения: <b>«Идешь, на меня похожий...»</b> , <b>«Куст»</b> .	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	
74	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b> , <b>«Стихи к Блоку»</b> ( <b>«Имя твое – птица в руке...»</b> ), <b>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</b> .	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Выявление языковых средств художественной образности.
75	<b>М. А. Шолохов</b> . Жизнь и творчество. (6 ч)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Подготовка докладов.
76	Роман-эпопея <b>«Тихий Дон»</b> (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
77-78	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.  Утверждение высоких человеческих ценностей.  Женские образы.	
79	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1		
80	<b>Аудиторное сочинение по</b>	1		Написание сочинений на основе литературных

	<p>роману</p> <p><b>М. А. Шолохова “Тихий Дон”.</b></p>			произведений
81-82	<p><b>Обзор русской литературы второй половины XX века.</b> (2 ч)</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.</p> <p>Поэтические искания.</p>	2	<p>Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	<p>Подготовка докладов.</p> <p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
83	<p><b>А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (2 ч)</b> (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: <b>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</b></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	<p>Подготовка докладов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.</p>
84	<p><b>Тема памяти в лирике Твардовского.</b> . Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>Стихотворения: <b>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</b></p> <p>(* <b>«Василий Тёркин»</b>)</p>	1	<p>Новое понимание русской истории.</p>	
85	<p><b>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (4 ч)</b> (обзор). Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p> <p>Заучивание наизусть стихотв. текстов.</p>
86	<p>Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность,</p>	1		



	судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: <b>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</b> , <b>«Определение поэзии»</b> , <b>«Во всем мне хочется дойти...»</b> ,		Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	
87-88	Роман <b>«Доктор Живаго»</b> (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	2		
89	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). (2 ч) Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	Подготовка презентаций. Сообщений.. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
90	Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	
91-92	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.  Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	2	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	
93	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Стихотворения: <b>«Видения на холме»</b> , <b>«Листья осенние»</b>	1	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
94	<b>В. Астафьев.</b> Рассказ <b>«Царь-рыба»</b> Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах.	1	Особенности повествовательной манеры В. Астафьева. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
95	<b>В. Г. Распутин.</b> Повесть <b>«Прощание с Матерой»</b> . Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
96	<b>И. А. Бродский.</b> Неприятие абсурдного мира и тема	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий

	<p>одинокости человека в “заселенном пространстве”.</p> <p>Стихотворения:  <b>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</b></p>		<p>Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.</p>	<p>авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
97	<p><b>Б. Ш. Окуджава.</b> Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.</p> <p>Стихотворения:  <b>«Полночный троллейбус», «Живописцы».</b></p>	1	<p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
98	<p><b>В. В. Быков.</b> Повесть <b>«Сотников» (1 ч)</b></p> <p>Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.</p>	1	<p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
99	<p><b>А. В. Вампилов.</b> Пьеса <b>«Утиная охота»</b></p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.</p>	1	<p>Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
100	<p><b>Р. Гамзатов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Стихотворения: <b>«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».</b></p> <p><b>Домашнее сочинение по русской литературе второй половины XX в.</b></p>	1	<p>Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
101	<p><b>Э. Хемингуэй.</b> <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> (2 ч)</p> <p>Повесть <b>«Старик и море».</b> Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.</p>	1	<p>Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
102	<p>Обзор литературы последнего десятилетия. <i>Основные тенденции современного литературного процесса.</i></p>	1	<p>Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	<p>Подготовка докладов.</p>